



GESUITI EDUCAZIONE
fondazione delle scuole ignaziane

DIAMOCI UN TONO

13^a EDIZIONE

Non c'è pace senza giustizia

**Concorso musicale
per gli studenti delle scuole della FGE
dalla Primaria al Liceo
Anno scolastico 2023/24**

La Fondazione Gesuiti Educazione indice lo storico concorso musicale "Diamoci un Tono", con l'intento di offrire agli studenti delle scuole della Rete della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù l'opportunità di mettere in evidenza il proprio talento e la propria capacità creativa.

Per il 2024 il concorso intende valorizzare la musica come mezzo per esprimere l'aspirazione alla pace nel suo profondo legame con la giustizia, che ne è irrinunciabile pilastro, secondo un'idea che affonda le radici già nella Scrittura¹ (Antico e Nuovo Testamento) e che, attraverso i secoli², risuona fino a noi.

¹ Fra le tante citazioni possibili, si veda Is 32, 17.

² cfr SANT'AGOSTINO DI IPPONA, *De civitate Dei*, 19, 13; la Costituzione pastorale *Gaudium et spes*, 78, del Concilio Vaticano II; il Messaggio del Santo Padre PAPA GIOVANNI PAOLO II per la celebrazione della XXXV Giornata Mondiale della Pace.

REGOLAMENTO

1. Destinatari del concorso

Il concorso è rivolto agli studenti degli Istituti appartenenti alla rete di scuole della *Fondazione Gesuiti Educazione*, relativa alla Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù.

Sono istituite tre categorie di concorso, distinte per fascia d'età:

- 1) Scuole Primarie
- 2) Scuole Secondarie di I grado
- 3) Scuole Secondarie di II grado

2. Tema dell'edizione 2024

Tutti i partecipanti sono invitati a presentare brani che esprimano **l'aspirazione alla pace nel suo stretto legame con la giustizia**.

3. Modalità di partecipazione

FASE 1: selezioni interne

Gli studenti che intendono partecipare al concorso dovranno realizzare un video con una propria performance musicale e inviarlo al *Docente responsabile del concorso* della scuola d'appartenenza (si veda il punto 4 del regolamento per i requisiti dei video e dei brani).

Ogni scuola procederà, quindi, con una selezione interna e sceglierà i video da ammettere alle semifinali (**due** per ognuna delle categorie di concorso). I video selezionati dovranno essere caricati sul canale YouTube di ogni scuola (come video privati) entro il **5 aprile 2024**, inviando i relativi link all'email diamociuntono@istitutosociale.it e abilitando la condivisione "in privato" con i membri della *Commissione valutatrice centrale*.

FASE 2: semifinali

La *Commissione valutatrice centrale*, presieduta dal Direttore artistico del concorso, selezionerà a sua volta i concorrenti per scuola (**uno** per categoria) da ammettere alla finale. Per "concorrente" si intende il singolo interprete oppure un gruppo musicale partecipante.

I nomi dei finalisti saranno comunicati ai *Docenti responsabili* di ogni scuola entro il **12 aprile 2024**.

FASE 3: finale

La finale, prevista per il giorno **venerdì 10 maggio 2024**, si svolgerà **in presenza a Torino** e sarà trasmessa in diretta YouTube.

La *Giuria* della finale, diversa dalla *Commissione valutatrice centrale*, valuterà le performance dal vivo dei concorrenti. Si procederà quindi con la proclamazione dei vincitori e con la consegna dei premi (si veda il punto 7 del regolamento per ulteriori dettagli).

4. **Requisiti dei video e dei brani**

I video presentati devono essere **autoprodotti** e non superare la durata di **3 minuti e trenta secondi (3':30'')**.

I brani musicali eseguiti dai concorrenti possono essere inediti oppure cover, strumentali o cantati, senza preclusione di genere o stile. In caso di presentazione di un brano esclusivamente strumentale, si richiede un breve testo scritto di presentazione che ne illustri il senso e il collegamento al tema del concorso, da leggersi all'inizio della performance. Si raccomanda la scelta o la composizione di testi (cantati o recitati) che promuovano i valori che stanno a fondamento della linea educativa delle nostre scuole.

Le band e gli ensemble musicali (con due o più musicisti) dovranno indicare il nome scelto per il loro gruppo.

5. **Obbligo di non pubblicazione prima della finale**

Gli autori dei video musicali concorrenti, all'atto della consegna del proprio video al *Docente responsabile del concorso*, sottoscrivono **una dichiarazione** in cui attestano che il video è **inedito e autoprodotta**, e **si impegnano a non renderlo pubblico, con alcun mezzo di comunicazione, fino al termine della finale**. Solo dopo la proclamazione dei vincitori ciascun video – inclusi quelli non selezionati dalla scuola d'appartenenza e dalla *Commissione valutatrice centrale* – potrà essere pubblicato e divulgato a mezzo social o altri canali di comunicazione personali o istituzionali.

6. **Criteri di valutazione**

La qualità strumentale e/o vocale dell'esecuzione sarà il principale aspetto che la *Commissione valutatrice centrale* e la *Giuria* della finale considereranno per valutare e assegnare i rispettivi punteggi ai concorrenti finalisti.

Nel caso di presentazione di un brano inedito, sarà considerato come criterio valutativo aggiuntivo la creatività dimostrata attraverso la composizione della musica e/o delle parole del brano stesso.

L'aderenza al tema del concorso, espressa in particolare attraverso il messaggio contenuto nel testo (cantato o recitato) dal concorrente, sarà anch'essa valutata nelle varie fasi del concorso.

La qualità tecnica del video è importante ma non rilevante ai fini della selezione stessa.

Durante la finale, la *Giuria* assegnerà un punteggio alla performance dal vivo dei concorrenti, che andrà a sommarsi al punteggio precedentemente assegnato durante la fase di selezione dei finalisti, dando così un significativo valore all'esecuzione *live* dei brani da parte dei finalisti.

7. **La finale**

Nel corso della finale i concorrenti selezionati eseguiranno dal vivo il loro brano musicale, che dovrà essere lo stesso presentato nelle fasi precedenti del concorso. Al termine delle performance saranno annunciati i tre vincitori assoluti, uno per ciascuna categoria. La *Giuria* si riserva, inoltre, di assegnare menzioni speciali.

Per ogni finalista, la scuola d'appartenenza dovrà far pervenire in anticipo agli organizzatori del concorso i seguenti documenti:

- una liberatoria in cui si autorizzano le riprese e la diffusione della performance;
- una comunicazione con la modalità d'esecuzione del brano che verrà suonato e/o cantato dal vivo durante la serata finale (numero di musicisti, eventuale base registrata, strumenti, ecc.).

8. Premi

I tre vincitori di ogni categoria e altri studenti-musicisti meritevoli saranno premiati con strumenti e attrezzature musicali.

9. Organizzatori

- prof. Mauro Luis Devin Campagnoli, Direttore artistico del concorso, docente di musica;
- prof.ssa Anna Martini, Responsabile organizzativa;
- dott. Oscar Camporeale, Referente fundraising;
- padre Angelo Schettini SJ, Direttore generale dell'Istituto Sociale di Torino.