



GESUITI EDUCAZIONE
fondazione delle scuole ignaziane

DIAMOCI UN TONO

14^a EDIZIONE

Concorso musicale
per gli studenti delle scuole della FGE
dalla Primaria al Liceo
Anno scolastico 2024/25

La Fondazione Gesuiti Educazione indice la 14^a edizione dello storico concorso musicale "Diamoci un Tono", con l'intento di offrire agli studenti delle scuole della Rete della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù l'opportunità di mettere in evidenza il proprio talento e la propria capacità creativa.

REGOLAMENTO

1. Destinatari e categorie di concorso

Il concorso è rivolto agli studenti degli Istituti appartenenti alla rete di scuole della *Fondazione Gesuiti Educazione*, relativa alla Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù.

Sono istituite sei categorie di concorso:

- 1A) Scuole Primarie – Canzoni
- 1B) Scuole Primarie – Brani strumentali

- 2A) Scuole Secondarie di I grado – Canzoni
- 2B) Scuole Secondarie di I grado – Brani strumentali

- 3A) Scuole Secondarie di II grado – Canzoni
- 3B) Scuole Secondarie di II grado – Brani strumentali

Alle categorie che riguardano le "Canzoni" partecipano i cantanti, con accompagnamento strumentale dal vivo o con una base, a prescindere dal genere musicale. Alle categorie dei "Brani strumentali" partecipano i concorrenti che suonano strumenti musicali, senza la voce, a prescindere dal genere e dall'organico. L'organizzazione si riserva di accorpate, per classe d'età o tipologia del brano (vocale o strumentale), le categorie con meno di 5 concorrenti.

2. Modalità di partecipazione

FASE 1: selezioni interne

Gli studenti che intendono partecipare al concorso dovranno realizzare un video con una propria performance musicale e inviarlo al *Docente responsabile del concorso* della scuola d'appartenenza (si veda il punto 3 del regolamento per i requisiti dei video e dei brani).

Ogni scuola procederà, quindi, con una selezione interna e sceglierà i video da ammettere alle semifinali (**due** per ognuna delle categorie di concorso). I video selezionati dovranno essere caricati sul canale YouTube di ogni scuola (come video privati) entro il **2 aprile 2025**, inviando i relativi link all'email diamociuntono@istitutosociale.it e abilitando la condivisione "in privato" con i membri della *Commissione valutatrice centrale*.

FASE 2: semifinali

La *Commissione valutatrice centrale* selezionerà a sua volta i concorrenti da ammettere alla finale. Per "concorrente" si intende il singolo interprete oppure un gruppo musicale partecipante. I nomi dei finalisti saranno comunicati ai *Docenti responsabili* di ogni scuola entro il **14 aprile 2025**.

FASE 3: finale

La finale, prevista per la sera di **venerdì 9 maggio 2025**, si svolgerà **in presenza a Torino** e sarà trasmessa in diretta YouTube. Il soundcheck dei concorrenti inizierà giovedì 8 maggio e proseguirà nelle ore precedenti l'evento del 9 maggio, seguendo l'ordine stabilito dall'organizzazione in base agli orari di arrivo a Torino dei diversi gruppi scolastici. La *Giuria della finale*, diversa dalla *Commissione valutatrice centrale*, valuterà le performance dal vivo dei concorrenti. Si procederà quindi con la proclamazione dei vincitori (si veda il punto 7 del regolamento per ulteriori dettagli).

3. Requisiti dei video e dei brani

I video presentati devono essere **autoprodotti** e non superare la durata di **3 minuti e trenta secondi (3':30'')**.

Nelle riprese, i concorrenti non dovranno cantare e/o suonare in playback.

I brani musicali eseguiti dai concorrenti possono essere inediti oppure cover, senza preclusione di genere, stile e organico strumentale. L'argomento dei testi delle canzoni è libero. Si raccomanda, in ogni caso, la scelta o la composizione di testi che non siano in contrasto con i valori che stanno a fondamento della linea educativa delle nostre scuole.

Le band e gli ensemble musicali (con due o più musicisti) dovranno indicare il nome scelto per il loro gruppo.

4. Obbligo di non pubblicazione prima della finale

Gli autori dei video musicali concorrenti, all'atto della consegna del proprio video al *Docente responsabile del concorso*, sottoscrivono **una dichiarazione** in cui attestano che il video è **inedito e autoprodotta**, e **si impegnano a non renderlo pubblico, con alcun mezzo di comunicazione, fino al termine della finale**. Solo dopo la proclamazione dei vincitori ciascun video – inclusi quelli non selezionati dalla scuola d'appartenenza e dalla *Commissione valutatrice centrale* – potrà essere pubblicato e divulgato a mezzo social o altri canali di comunicazione personali o istituzionali.

5. Criteri di valutazione

La qualità strumentale e/o vocale dell'esecuzione sarà il principale aspetto che la *Commissione valutatrice centrale* e la *Giuria della finale* considereranno per valutare i concorrenti e assegnare loro i relativi punteggi.

Nel caso di presentazione di un brano inedito, sarà considerato come criterio valutativo aggiuntivo la creatività dimostrata attraverso la composizione della musica e/o delle parole del brano stesso.

La qualità tecnica del video inviato è importante (per permettere la selezione dei concorrenti) ma non rilevante ai fini della selezione stessa.

6. La finale

Nel corso della finale i concorrenti selezionati eseguiranno dal vivo il loro brano musicale, che dovrà essere lo stesso presentato nelle fasi precedenti del concorso.

Non sono ammessi video da proiettare durante l'esecuzione del brano.

Al termine delle performance saranno annunciati i sei vincitori assoluti, uno per ciascuna categoria (a meno di eventuali accorpamenti di categorie, come più sopra specificato). La *Giuria della finale* si riserva, inoltre, di assegnare menzioni speciali.

Per ogni finalista, il *Docente responsabile* della scuola d'appartenenza dovrà far pervenire agli organizzatori del concorso, entro il **23 aprile 2025**, i seguenti documenti e materiali:

- una liberatoria in cui si autorizzano le riprese e la diffusione della performance;
- una comunicazione con la modalità d'esecuzione del brano che verrà suonato e/o cantato dal vivo durante la serata finale (numero di musicisti, strumenti musicali impiegati, ecc.);
- l'eventuale base musicale necessaria per la performance.

7. Premi

I vincitori di ogni categoria e altri studenti-musicisti meritevoli saranno premiati con attrezzature musicali e altri premi.

8. Organizzatori

Padre Angelo Schettini SJ (Direttore generale dell'Istituto Sociale di Torino) – Direzione generale del concorso;

Prof. Mauro Luis Devin Campagnoli – Direttore artistico;

Prof.ssa Anna Martini – Responsabile organizzazione;

Dott. Oscar Camporeale – Organizzazione generale;

Salvatore Lionetti – Organizzazione tecnica serata finale.